



PH

Ensino Médio

PROPOSTA
PEDAGÓGICA

DISCIPLINAS
OPCIONAIS

**SOMOS**
EDUCAÇÃO

Sistema
de Ensino 

Língua Espanhola

1ª e 2ª séries:

Ivan Martin,

Andréa Ciuffo e

Marcela Matos Maini

3ª série:

Andréa Ciuffo e

Marina Raymundo Lopes

Arte

1ª e 2ª séries:

Beá Meira

3ª série:

Graça Proença e

Ana Paula Richa





Presidência: Mário Ghio Júnior

Direção executiva: Thiago Brentano Rodrigues

Direção executiva de integração: Claudio Falcão

Direção de soluções educacionais: Camila Montero Vaz Cardoso

Direção editorial: Lidiane Vivaldini Olo

Gestão de projeto: André Luiz de Aguiar Freitas

Gestão de projeto editorial: Flávio Matuguma (ger.) e
Gabriella Wasconcellos Rodrigues (coord.)

Coordenação editorial: Adriana Gabriel Cerello (Ciências Humanas e Sociais Aplicadas),
Camila De Pieri Fernandes (Linguagens), Pietro Ferrari (Matemática e Física),
Tatiana Leite Nunes (Biologia e Química)

Edição: Ana Paula Enes, Caroline de Souza Santos, Daiene Pinto da Silva,
Isabella Marques Pacheco, Leticia Gomes Figueiredo (Linguagens), Aline dos Reis Neves,
Tâmara Galdino Bringel (História), Michele Tessaroto, Orlianda Emiko Teruya e
Raquel Vicentini (Geografia), Carolina Ocampos Alves, Elena Judenssnaider Knijnik
(Filosofia e Sociologia), Alan Mazoni Alves e Erica Capasio Aparecida Rosa (Matemática),
Leonardo Tadashi Nakasone de Paula e Mateus Carneiro Ribeiro Alves (Física),
Marina da Silva Daniel (Química), Marcela Pontes e Priscylla Moll Nihei (Biologia)

Planejamento e controle de produção: Flávio Matuguma (ger.),
Juliana Batista (coord.) e Daniel Santana Ferreira (analista)

Revisão: Leticia Pieroni (coord.), Aline Cristina Vieira, Anna Clara Razvickas, Carla
Bertinato, Cesar G. Sacramento, Danielle Modesto, Diego Carbone, Lilian M. Kumai,
Maura Loria, Paula Rubia Baltazar, Raquel A. Taveira, Rita de Cássia C. Queiroz,
Shirley Figueiredo Ayres, Tayra Alfonso e Thaise Rodrigues

Arte: André Gomes Vitale (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.),
Renato Neves de Oliveira (edição de arte)

Diagramação: ED5

Iconografia e tratamento de imagem: André Gomes Vitale (ger.),
Claudia Bertolazzi e Denise Kremer (coord.), Fernanda Gomes (pesquisa iconográfica)
e Fernanda Crevin (tratamento de imagens)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Roberta Bento (ger.), Jenis Oh (coord.),
Liliane Rodrigues, Flávia Zambon e Raísa Maris Reina (analistas de licenciamento)

Ilustrações: Adilson Secco, Casa de Tipos, Ideário Lab, Ilustra Cartoon,
Luís Moura, R2 Editorial, Rodrigues e Rodval Matias

Cartografia: Eric Fuzii (coord.) e Robson Rosendo da Rocha

Design: Erik Taketa (coord.) e Aurélio Camilo (proj. gráfico e capa)

Foto de capa: upklyak/Freeepik, vectorpouch/Freeepik

Todos os direitos reservados por Somos Sistemas de Ensino S.A.

Avenida Paulista, 901, 6º andar – Bela Vista
São Paulo – SP – CEP 01310-200
<http://www.somoseducacao.com.br>

Sumário

Apresentação 4

Estrutura e carga horária 4

Estrutura do Manual do Professor 5

Língua Espanhola 6

Introdução 6

Conteúdo programático 7

LÍNGUA ESPANHOLA

1ª série 7

2ª série 11

3ª série 15

Arte 19

Introdução 19

Conteúdo programático 20

ARTE

1ª série 20

2ª série 31

3ª série 43

Apresentação

O **Sistema de Ensino pH** tem a missão de transmitir aos nossos alunos e alunas a complexidade e o dinamismo do mundo em que vivemos, chamando sempre a atenção para a necessidade de reflexão e compreensão das informações recebidas das diversas fontes às quais temos acesso atualmente.

No passado, o acúmulo de informações bastava, e o conhecimento enciclopédico era valorizado, porém há muito tempo isso não é mais suficiente nem desejado. Nunca foi tão fácil ter acesso aos mais diversos meios de comunicação; as inúmeras tecnologias permitem o contato com múltiplas informações em um curto espaço de tempo; portanto, simplesmente ter acesso a elas não é mais o essencial – na verdade, nunca foi. Hoje, o fundamental é a habilidade de analisá-las criticamente e desenvolver a capacidade de utilização dessas informações para propor soluções e/ou indicar novos problemas e questionamentos.

Essa reflexão e compreensão devem ser facilitadas por nós, professores, orientando nossos alunos e indicando-lhes os objetos do conhecimento relevantes para que possam desenvolver as competências e as habilidades necessárias para a formação do indivíduo no século XXI.

Para proporcionar aos nossos estudantes a possibilidade de ampliar ainda mais as suas áreas de conhecimento e sua experiência sociocultural, possuímos em nosso catálogo do Ensino Médio outras cinco obras classificadas como Disciplinas Opcionais, são elas: Língua Inglesa, Língua Espanhola, Arte, Filosofia e Sociologia. As obras têm a finalidade de trazer conhecimentos sobre os aspectos culturais e interculturais, encorajando a comparação entre línguas e culturas como estratégia de aprendizado. Tal enriquecimento do repertório do estudante contribui para que ele desenvolva uma melhor compreensão das identidades e diferenças entre os povos, promovendo então atitudes mais reflexivas e tolerantes na relação consigo mesmo e com o mundo.

Com isso em mente e com a experiência do pH desde 1987, pudemos testar, errar, melhorar, apren-

der e inovar, até conseguirmos construir um modelo e uma metodologia de ensino que capacitem o aluno a adquirir, ao final do Ensino Médio, os conteúdos necessários para atingir excelentes resultados na prova do Enem e nos mais diversos vestibulares do país. O sistema também garante o desenvolvimento de uma formação crítica para atuar como cidadão capaz de enfrentar os desafios da sociedade.

Estrutura e carga horária

Cada coleção possui um volume anual com uma divisão interna em módulos para uso em bimestres. Os cadernos de 1ª e 2ª séries do Ensino Médio possuem todos os conteúdos relevantes indicados nas diretrizes do Ministério da Educação (MEC), tendo como objetivo a matriz de referência do Enem e dos principais vestibulares do Brasil. Contudo, não nos limitamos a essa fronteira e buscamos ultrapassá-la, por isso contemplamos outros conteúdos e habilidades de que os estudantes de todo o Brasil precisam para ter uma formação completa, buscando prioritariamente a clareza e o aprofundamento adequados em termos de desenvolvimento cognitivo dos estudantes.

Os cadernos de 3ª série contemplam novamente todos os conteúdos que são apresentados, mas com uma abordagem diferenciada em relação aos de 1ª e 2ª séries, pois considera-se que os estudantes estão mais maduros e já possuem uma base sólida em relação aos objetos do conhecimento e ao desenvolvimento de habilidades, além de incluir aprofundamentos específicos que não estão nos cadernos anteriores, a fim de fixar e revisar os conteúdos.

A carga horária semanal de aulas sugerida pelo Sistema é:

1ª, 2ª e 3ª séries	
Arte	1
Língua Espanhola	1

Estrutura do Manual do Professor

O Manual do Professor foi desenvolvido em consonância com o Caderno do Aluno para dar suporte completo ao professor, com o objetivo de engajá-lo e motivá-lo a ministrar uma aula com excelência. O fato de o **Sistema de Ensino pH** ser elaborado e escrito por professores contribui para a dinâmica das aulas propostas no Manual, além de aproximar a relação entre autores e professores. Os conteúdos presentes em cada módulo são divididos de acordo com as aulas referentes à carga horária daquela disciplina.

Os Manuais seguem a seguinte estrutura:

- Objetos do conhecimento;
- Habilidades;
- Introdução;
- Estratégias de aula;
- Atividades complementares;
- Material de apoio ao professor;
- Gabarito comentado.

OBJETOS DO CONHECIMENTO

Os **Objetos do conhecimento** apresentam os conteúdos ou temas que serão abordados ao longo do módulo.

HABILIDADES

Esta seção indica as principais habilidades que serão desenvolvidas no módulo. São habilidades presentes na matriz de referência do Enem que podem ser trabalhadas com os objetos do conhecimento. Além das habilidades da matriz de referência, também são apresentadas habilidades que os autores consideram importantes para o desenvolvimento dos alunos ao longo de cada módulo.

INTRODUÇÃO

A introdução apresenta uma breve descrição dos conteúdos presentes no módulo, ressaltando sua importância e ilustrando-os com algumas situações-problema, bem como os objetivos a serem cumpridos. Se houver pré-requisitos necessários para que os alunos sejam capazes de iniciar a compreensão do módulo, esses também estarão indicados nesta seção.

ESTRATÉGIAS DE AULA

A seção apresenta os aspectos fundamentais para a exploração do módulo e ainda uma sugestão de aula e de ordenação dos assuntos a serem trabalhados. O mais importante aqui é a apresentação da linha temporal da aula, indicando momentos de conteúdo, de exemplos, de exercícios e de resolução de itens do Enem. As sugestões de estratégia de aula são fruto da prática da equipe pH, oferecendo alternativas para que os professores possam incrementar ainda mais suas aulas, seja incorporando, seja adaptando tais estratégias. Em todos os Manuais, os conteúdos presentes no módulo são divididos em aulas, de acordo com a carga horária semanal, com indicação de exercícios ou itens do Enem para serem desenvolvidos em classe e em casa. O Manual também possui uma sugestão de quadro, para ajudar ainda mais na organização dos conteúdos presentes naquele módulo, tanto para o professor quanto para o aluno.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Nesta seção, são sugeridas atividades extras ou alternativas: possíveis pesquisas, estudos e leituras extraclasse. No Manual são mostrados ao professor os benefícios dessa seção, explorando o modo como ela pode auxiliar a prática pedagógica.

MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR

Alguns textos, livros, vídeos, músicas e possíveis visitas a museus ou centros históricos regionais são recomendados aos professores.

GABARITO COMENTADO

Algumas das questões mais importantes ou mais difíceis apresentadas no módulo têm seu gabarito comentado pelos autores ou extraído da banca examinadora da prova, caso tenham estado presentes em exames de vestibular.

Língua Espanhola

Introdução

A **língua espanhola** está entre as línguas mais faladas no mundo e desde a criação do Mercosul ela tem se tornado mais presente no cotidiano da população brasileira. Uma das evidências desse fato é a inclusão do espanhol como opção de língua estrangeira no Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) e nos demais vestibulares do país.

Para que nossos alunos e alunas possam optar por esse idioma em uma prova e para que tenham a oportunidade de conhecer mais do que as estruturas gramaticais e comunicativas do espanhol, nos dois volumes iniciais dessa coleção os estudantes são convidados a entrar em contato com a variedade cultural dos povos que falam a língua espanhola. A partir da crença de que a experiência com um idioma estrangeiro deve ser mediada por produções artístico-culturais, em nosso material lhes são apresentados o modo de pensar, viver e de se expressar desses povos.

No que diz respeito à preparação de atividades, por meio de textos literários, reportagens periódicas, avisos de publicidade, quadrinhos e músicas originais da língua espanhola, duas questões fundamentais foram consideradas: proximidade linguística en-

tre o espanhol e o português e a variedade cultural de países onde o espanhol é a língua oficial. Deste modo, o novo idioma é capaz de promover a interação social permitindo que cada vez mais os jovens aprendam a respeitar o diferente, para desempenhar efetivamente o papel de cidadãos e reafirmar a sua própria identidade sociocultural.

Como o Enem não quer que os estudantes simplesmente decorem as regras gramaticais, mas sim que sejam capazes de entender o que estão lendo, para a 3ª série produzimos uma obra que aprofunda o conhecimento dos tempos verbais, dos pronomes, das conjunções, dos advérbios e principalmente das diferenças de palavras formalmente similares ao português, visando ampliar ao máximo o conhecimento de vocabulário e estrutura da língua espanhola para que os alunos e as alunas possam desempenhar uma excelente leitura e compreensão dos textos cobrados nos vestibulares.

Visando também uma educação libertadora, esperamos que esta coleção seja capaz de esclarecer as diferenças culturais na mesma medida que proporciona um ambiente de construção coletiva entre a turma e o professor, tornando o processo de aprendizagem algo natural e acolhedor que pode ser desenvolvido em todas as situações da vida.

Conteúdo programático

LÍNGUA ESPANHOLA – 1ª SÉRIE

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
1	Panorama histórico da língua espanhola Apresentações iniciais Nacionalidades	<ul style="list-style-type: none">• El español en el mundo• Unidad 1: Identidad• Capítulo 1: ¿Quién soy?• Para oír y comprender• Algo de vocabulario	<ul style="list-style-type: none">• Apresentar a língua espanhola no contexto mundial.• Reconhecer as variações fonéticas e lexicais da língua espanhola.• Apresentar as nacionalidades.
2	Presente do Indicativo	<ul style="list-style-type: none">• Gramática básica: El Presente de Indicativo• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer verbos regulares e irregulares no Presente do Indicativo.• Compreender as situações comunicativas em que o Presente do Indicativo é usado.
3	Pronomes interrogativos Alfabeto	<ul style="list-style-type: none">• Los pronombres interrogativos• Ejercicios• Aprende un poco más• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Identificar os pronomes interrogativos e compreender seus usos.• Comparar o alfabeto do espanhol com o alfabeto do português.
4	Expressões de cortesia Tratamentos formal e informal	<ul style="list-style-type: none">• Capítulo 2: ¿Quién es?• Algo de vocabulario: Expresiones de cortesía• Ejercicios• Gramática básica: Tratamiento formal e informal• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer as expressões de cortesia.• Diferenciar as formas de tratamento em espanhol: formal e informal.
5	Possessivos e pronomes complemento Leitura e compreensão de texto	<ul style="list-style-type: none">• Aprende un poco más• Posesivos y pronombres complemento• Ejercicios• ¡Evaluáte!	<ul style="list-style-type: none">• Identificar os pronomes possessivos em espanhol e compreender seus usos.• Identificar os pronomes complemento em espanhol e compreender seus usos.• Trabalhar interpretação textual e áudio em sala de aula.
6	Dias da semana Presente do Indicativo dos verbos de rotina	<ul style="list-style-type: none">• Capítulo 3: ¿Qué hacemos?• Para oír y comprender• Algo de vocabulario• Ejercicios• Gramática básica: Presente de Indicativo• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer os dias da semana em espanhol.• Reconhecer os verbos regulares e irregulares no Presente do Indicativo.• Compreender as situações comunicativas em que o Presente do Indicativo é empregado.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
7	Numerais cardinais e ordinais	<ul style="list-style-type: none"> • Los cardinales • Ejercicios • Los ordinales • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e diferenciar os numerais cardinais e ordinais. • Realizar a leitura em sala.
8	Hora Leitura e compreensão textual	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende un poco más • Ejercicios • ¡Evalúate! 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever e dizer os horários em espanhol. • Ler e produzir os textos em sala.
9	Estabelecimentos comerciais Artigos definidos e indefinidos Contrações	<ul style="list-style-type: none"> • Algo de vocabulario • Gramática básica: Los artículos • Ejercicios • La contracción • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o vocabulário relacionado aos estabelecimentos comerciais em espanhol. • Reconhecer os artigos definidos e indefinidos. • Destacar as duas contrações existentes em espanhol, bem como seus usos na língua.
10	Leitura e compreensão textual Heterossemânticos e heterotônicos	<ul style="list-style-type: none"> • Para leer y reaccionar • Ejercicios • Aprende un poco más • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e produzir os textos em sala, além de trabalhar vocabulário. • Diferenciar heterossemânticos e heterotônicos pela etimologia da palavra.
11	Vocabulário de comidas Verbo "gustar"	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 5: ¿Qué te gusta? • Algo de vocabulario • Gramática básica: El verbo gustar • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer vocabulário sobre comida. • Compreender a construção do verbo "gustar" em espanhol.
12	Leitura, audição e compreensão textual Vocabulário de roupas	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 6: ¿Somos lo que llevamos? • Para oír y comprender • Ejercicios • Algo de vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades de compreensão oral em sala de aula. • Conhecer vocabulário sobre roupas em espanhol.
13	Gênero e número de substantivos e adjetivos Palavras heterogenéricas	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Género y número • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as regras de gênero e número dos substantivos e adjetivos em espanhol. • Conhecer as palavras heterogenéricas do espanhol em relação ao português e seus exemplos.
14	Verbos "preferir" e "llevar" Descrição física	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos preferir y llevar • Ejercicios • Aprende un poco más • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuguar os verbos "preferir" e "llevar" no Presente do Indicativo. • Reconhecer o uso do verbo "llevar" associado ao vocabulário de roupa. • Conhecer vocabulário sobre descrição física em espanhol.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
15	Leitura, audição e compreensão textual Vocabulário sobre família	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 7: ¿Cómo es tu familia? • Para oír y comprender • Algo de vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades de compreensão oral em sala de aula. • Conhecer vocabulário sobre família.
16	Adjetivos possessivos Pronomes possessivos	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Los posesivos • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os possessivos em espanhol e seus usos. • Diferenciar o adjetivo possessivo do pronome possessivo em espanhol.
17	Vocabulário sobre partes da casa e objetos da casa	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 8: ¿Dónde vive la gente? • Algo de vocabulario • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer vocabulário relacionado aos cômodos e aos objetos de uma casa em espanhol.
18	Demonstrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Los demostrativos • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os demonstrativos em espanhol. • Relacionar os demonstrativos e os advérbios "aquí", "ahí" e "allí".
19	Advérbios e locuções adverbiais de lugar Vocabulário sobre cidade	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende un poco más • Ejercicios • Unidad 2: Entorno • Capítulo 9: ¿Cómo vive la gente? • Algo de vocabulario • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os advérbios e as locuções adverbiais de lugar. • Conhecer vocabulário sobre cidade em espanhol.
20	Conjunções coordenativas Regras de eufonia (y/e e o/ó/u)	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Las conjunciones de coordinación • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as conjunções coordenativas em espanhol e reconhecer o valor semântico de cada uma delas. • Compreender e aplicar a regra de eufonia em espanhol (y/e e o/ó/u).
21	Indefinidos Presente do Indicativo (verbos regulares)	<ul style="list-style-type: none"> • Los indefinidos • Ejercicios • Capítulo 10: ¿Qué son derechos y deberes? • Gramática básica: El Presente de Indicativo • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os pronomes indefinidos e destacar o fenômeno da apócope. • Identificar os verbos regulares no Presente do Indicativo e as terminações características de cada conjugação. • Conjuguar corretamente os verbos regulares no Presente do Indicativo.
22	Presente do Indicativo (verbos irregulares)	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: El Presente de Indicativo • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os verbos irregulares no Presente do Indicativo. • Conjuguar corretamente alguns verbos irregulares no Presente do Indicativo, respeitando alterações no radical ou na terminação deles.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
23	Perífrase de futuro Meios de transporte	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 11: ¿Vamos de viaje? • Gramática básica: La perífrasis de futuro • Ejercicios • Aprende un poco más 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a estrutura da perífrase de futuro em espanhol e aplicá-la em exercícios do Caderno do Aluno. • Enumerar os meios de transporte em espanhol e identificar a preposição "en" em espanhol antes dos meios de transporte.
24	Vocabulário de esportes Perífrase de gerúndio Perífrase de obrigação	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 13: ¿Practicas algún deporte? • Algo de vocabulario • Gramática básica: Para expresar acciones en desarrollo • Ejercicios • Aprende un poco más • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer vocabulário sobre esportes em espanhol. • Identificar e aplicar corretamente duas perífrases em espanhol: de gerúndio ("estar" + gerúndio) e de obrigação ("tener que" + infinitivo e "deber" ou "necesitar" + infinitivo).



Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
1	Vocabulário de brincadeiras infantis Pretérito Imperfeito do Indicativo (verbos regulares e irregulares – “ser”, “ver” e “ir”)	<ul style="list-style-type: none">• Capítulo 13: ¿Qué hacías cuando era niño?• Algo de vocabulario• Gramática básica: El Pretérito Imperfecto• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer vocabulário sobre brincadeiras infantis, associando-as ao português.• Reconhecer os verbos regulares e irregulares no Pretérito Imperfeito do Indicativo.• Identificar as terminações de cada conjugação característica do Pretérito Imperfeito do Indicativo.
2	Comparativos Muy e Mucho	<ul style="list-style-type: none">• Aprende un poco más• Ejercicios• Usos de muy y mucho• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Identificar os comparativos (inferioridade, igualdade e superioridade) em espanhol.• Diferenciar os usos de “muy” e “mucho” em espanhol.
3	Pretérito Perfeito	<ul style="list-style-type: none">• Capítulo 14: ¿No has estado bien?• Gramática básica: Pretérito Perfecto• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Compreender a formação e o uso do Pretérito Perfeito Composto em espanhol.• Compreender as situações comunicativas.
4	Estados de ánimo Vocabulário sobre festas	<ul style="list-style-type: none">• Aprende un poco más• Capítulo 15: ¿Te gustan las fiestas?• Algo de vocabulario• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer o vocabulário relacionado aos estados de ánimo em espanhol.• Conhecer as festas espanholas e hispânicas e associá-las às festas do Brasil.
5	Pretérito Indefinido (verbos regulares e irregulares)	<ul style="list-style-type: none">• Gramática básica: El Pretérito Indefinido• Ejercicios	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer os verbos regulares e irregulares no Pretérito Indefinido ou Pretérito Perfeito Simples.• Compreender as situações comunicativas em que o Pretérito Indefinido é empregado.
6	Uso das expressões temporais	<ul style="list-style-type: none">• Aprende un poco más• Ejercicios• ¡Evaluáte!	<ul style="list-style-type: none">• Diferenciar os marcadores ou expressões temporais do Pretérito Perfeito e do Pretérito Indefinido.• Ler e interpretar os textos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
7	Leitura, audição e compreensão textual Horóscopo Futuro do Indicativo (verbos regulares e irregulares)	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 16: ¿Qué pasará? • Para oír y comprender • Ejercicios • Algo de vocabulario • Gramática básica: El Futuro Imperfecto • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, ouvir e resolver os exercícios do texto com base na compreensão oral da língua espanhola. • Conhecer o horóscopo em espanhol. • Compreender o tempo verbal Futuro do Indicativo e os verbos regulares e irregulares. • Identificar os verbos que aparecem nos textos.
8	Futuro do Indicativo (verbos regulares e irregulares) Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: El Futuro Imperfecto • Ejercicios • Aprende un poco más • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o tempo verbal Futuro do Indicativo e os verbos regulares e irregulares. • Identificar os verbos que aparecem nos textos. • Compreender e aplicar as regras de acentuação em espanhol.
9	Leitura e compreensão textual Vocabulário sobre profissões	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Evalúate! • Capítulo 17: ¿Todavía se envían cartas? • Algo de vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, analisar e interpretar textos. • Conhecer vocabulário relacionado às profissões em espanhol.
10	Condicional do Indicativo (verbos regulares e irregulares)	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Condicional Simple • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o Condicional do Indicativo dos verbos regulares e irregulares e seu uso em espanhol.
11	Leitura, audição e compreensão textual Presente do Subjuntivo (verbos regulares e irregulares)	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 18: ¿Para qué sirve la red? • Para oír y comprender • Gramática básica: Presente de Subjuntivo • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, ouvir e resolver os exercícios do texto com base na compreensão oral da língua espanhola. • Compreender o tempo verbal Presente do Subjuntivo (verbos regulares e irregulares) e seu uso em espanhol.
12	Presente do Subjuntivo (verbos regulares e irregulares)	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Presente de Subjuntivo • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o tempo verbal Presente do Subjuntivo (verbos regulares e irregulares) e seu uso em espanhol.
13	Leitura, audição e compreensão textual Vocabulário sobre natureza	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 19: ¿Te toca defender la naturaleza? • Para oír y comprender • Algo de vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, ouvir e resolver os exercícios do texto com base na compreensão oral da língua espanhola. • Conhecer o vocabulário sobre natureza.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
14	Pretérito Imperfeito do Subjuntivo (verbos regulares e irregulares)	<ul style="list-style-type: none"> Gramática básica: Pretérito Imperfecto de Subjuntivo Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o tempo verbal Pretérito Imperfeito do Subjuntivo e reconhecer as duas terminações existentes neste verbo.
15	Leitura e compreensão textual Leitura, audição e compreensão textual	<ul style="list-style-type: none"> ¡Evaluáte! Capítulo 20: ¿Manda quien puede, obedece quien quiere? Para oír y comprender 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir textos orais e escritos em sala de aula.
16	Imperativo Afirmativo	<ul style="list-style-type: none"> Gramática básica: Imperativo Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a formação do Imperativo Afirmativo em espanhol. Rever o Presente do Indicativo e o Presente do Subjuntivo.
17	Imperativo Negativo	<ul style="list-style-type: none"> Imperativo Negativo Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a formação do Imperativo Negativo em espanhol. Compreender o Imperativo dos verbos pronominais.
18	Leitura e compreensão textual	<ul style="list-style-type: none"> Para leer y reaccionar ¡Evaluáte! 	<ul style="list-style-type: none"> Ler, analisar e interpretar textos diversos. Compreender o vocabulário em contexto.
19	Leitura, audição e compreensão textual Advérbios e locuções adverbiais	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 21: Las artes plásticas Para oír y comprender Gramática básica: Adverbios Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> Ler, ouvir e resolver exercícios com base na compreensão oral da língua espanhola. Reconhecer os advérbios e as locuções adverbiais em espanhol. Classificar os advérbios e as locuções adverbiais de acordo com a circunstância que expressam.
20	<i>Guernica</i> Heterotônicos Heterossemânticos	<ul style="list-style-type: none"> Para leer y reaccionar Aprende un poco más Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a obra <i>Guernica</i> de Pablo Picasso. Diferenciar heterotônicos de heterossemânticos por meio da etimologia da palavra.
21	Leitura, audição e compreensão textual Cinema	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 22: El cine Para oír y comprender Algo de vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> Ler, ouvir e resolver exercícios com base na compreensão oral da língua espanhola. Conhecer filmes de origem hispano-americano. Produzir resenha crítica.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
22	Preposições Locuções prepositivas	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Preposiciones • Aprende un poco más • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as preposições e locuções prepositivas em espanhol.
23	Vocabulário sobre instrumentos musicais Pronomes complemento	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 23: La literatura y la música • Algo de vocabulario • Gramática básica: Los pronombres complemento • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o nome dos instrumentos musicais em espanhol e classificá-los de acordo com o som que produzem. • Compreender a função e o uso dos pronomes complemento.
24	Pronomes complemento	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática básica: Los pronombres complemento • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os pronomes complemento direto e indireto. • Aplicar as regras de colocação pronominal.



Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
1	Leitura e interpretação de textos em estilos variados	<ul style="list-style-type: none">• Lectura e interpretación	<ul style="list-style-type: none">• Ler e compreender textos em diferentes estilos.• Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala.
2	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Artigos definidos e indefinidos Contrações Regras de eufonia (sobre artigos) Palavras heterogênicas	<ul style="list-style-type: none">• Lectura e interpretación• Estructúrate con la gramática: Los artículos en español	<ul style="list-style-type: none">• Ler e compreender textos em diferentes estilos.• Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala.• Reconhecer os artigos definidos e indefinidos em espanhol, bem como as contrações ("al"/"del").• Compreender o fenômeno da eufonia em espanhol ("y"/"e", "o"/"u").• Compreender em que consistem as palavras heterogênicas em espanhol.
3	Leitura e interpretação de textos em estilos variados O artigo neutro "lo" (usos)	<ul style="list-style-type: none">• Lectura e interpretación• Estructúrate con la gramática: El artículo neutro	<ul style="list-style-type: none">• Ler e compreender textos em diferentes estilos.• Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala.• Compreender o uso do artigo neutro "lo" em espanhol.
4	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Tratamento formal e informal ("tú" × "usted"), uso de "vos"	<ul style="list-style-type: none">• Lectura e interpretación• Estructúrate con la gramática: Tratamientos formal e informal	<ul style="list-style-type: none">• Ler e compreender textos em diferentes estilos.• Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala.• Compreender o uso dos tratamentos formal e informal em espanhol.• Reconhecer o tratamento informal "voseo" típico de alguns países hispânicos.
5	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Falsos cognatos em espanhol	<ul style="list-style-type: none">• Lectura e interpretación• Estructúrate con la gramática: Los falsos cognatos	<ul style="list-style-type: none">• Ler e compreender textos em diferentes estilos.• Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala com os alunos.• Compreender em que consistem os falsos cognatos em espanhol (ou heterossemânticos) e reconhecer os mais recorrentes nas provas do vestibular.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
6	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Sinais de pontuação	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Los signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Reconhecer os diferentes sinais de pontuação em espanhol e compreender seus usos.
7	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Advérbios e locuções adverbiais	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Los adverbios y las locuciones adverbiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Compreender os advérbios e as locuções adverbiais (definição e uso) em espanhol.
8	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Las figuras de lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Identificar as principais figuras de linguagem em espanhol, suas funções e seus usos.
9	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Elementos de construção textual	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Reconhecer elementos de construção textual.
10	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Conjunções coordenativas	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Las conjunciones coordinantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Reconhecer as conjunções coordenativas em espanhol e suas classificações e compreender seus usos.
11	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Conjunções subordinativas e exercícios	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Las conjunciones subordinantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Reconhecer as conjunções subordinativas em espanhol e suas classificações e compreender seus usos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
12	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Características dos principais tempos verbais em espanhol	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Los principales tempos verbales en español, sus características y usos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Compreender as diferenças entre os principais tempos verbais em espanhol.
13	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Diferença entre "Pretérito Perfecto Simple" e "Pretérito Perfecto Compuesto"	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: El Pretérito Perfecto Simple x el Pretérito Perfecto Compuesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Diferenciar o Pretérito Perfeito Simple do Composto em espanhol por meio da definição desses tempos verbais e dos marcadores temporais que os acompanham.
14	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Expressões populares em espanhol	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Amplía tu vocabulario: dichos y expresiones populares en español 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Conhecer algumas expressões populares em espanhol.
15	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Ditados e expressões populares em espanhol	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Amplía tu vocabulario: dichos y expresiones populares en español 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Relacionar algumas expressões e ditados populares em espanhol com o significado equivalente em português.
16	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Locuções verbais de infinitivo e gerúndio	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Diferenciar os sentidos de algumas locuções verbais em espanhol.
17	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Regras de acentuação, acento diferencial e palavras "sobresdrújulas"	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: reglas de acentuación, la tilde diacrítica y palabras sobresdrújulas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Aplicar corretamente as regras de acentuação em espanhol. • Compreender acento diferencial ou diacrítico. • Compreender as regras de acentuação das palavras "sobresdrújulas".

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
18	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Regras de apócope ("uno", "bueno", "malo", "primero", "tercero", "alguno", "ninguno", "grande", "cualquiera", "mucho")	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Las reglas de apócope 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Compreender o fenômeno da apócope.
19	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Uso do pronome complemento em espanhol, colocação dos pronomes	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: Los pronombres complemento y la colocación pronominal (proclisis y enclisis) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Compreender o uso do pronome complemento em espanhol. • Compreender colocação pronominal (próclise e ênclise).
20	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Numerais cardinais	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación • Estructúrate con la gramática: los numerales cardinales 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Reconhecer os numerais cardinais em espanhol para utilizá-los em diferentes situações comunicativas.
21	Leitura e interpretação de textos em estilos variados Advérbios "muy" e "mucho"	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala. • Identificar e aplicar os advérbios "muy" e "mucho" em diferentes situações comunicativas.
22	Leitura e interpretação de textos em estilos variados	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala.
23	Leitura e interpretação de textos em estilos variados	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala.
24	Leitura e interpretação de textos em estilos variados	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos em diferentes estilos. • Trabalhar o vocabulário de cada um dos textos em sala.

Arte

Introdução

Do ponto de vista das autoras, a **arte** é como uma pedagogia, e a metodologia usada nas obras consiste em apresentar os conteúdos artísticos por meio da análise do contexto histórico de seus produtores e da relação intuitiva que ela nos proporciona. A partir dos aspectos de sua produção cultural, entende-se que a arte nem sempre pode ser traduzida em palavras; portanto, faz-se necessário ouvir músicas, assistir a filmes, perceber os gestos e, desse modo, vivenciar com cada obra uma relação direta, não intermediada pelo texto ou pelo professor, mas sim por meio da prática das atividades recomendadas e da colaboração entre os colegas.

Entende-se que a Arte é interdisciplinar; contudo, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases para Educação Nacional (LDB) e dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), esta é uma área curricular capaz de propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico, pouco desenvolvido em outras disciplinas. A familiaridade com as artes visuais favorece a compreensão das obras literárias e é fonte de referência essencial para o entendimento do processo histórico, proporcionando um meio agradável para construir uma visão mais ampla do processo cultural, além de promover uma relação afetiva e subjetiva com o meio em que vivemos.

Os PCN também apresentam a arte como uma das possibilidades de valorização do ser humano (em muitas instâncias: cultural, histórica, social, política, psicológica e antropológica) por meio de suas diferentes formas de manifestação. Além disso, a capacidade de criar é intrínseca à natureza humana, mas é comumente podada desde a infância em benefício e valorização das atividades mais técnicas e funcionais do conhecimento. Países em que as escolas valorizam o ensino da arte formam não apenas artistas como também bons engenheiros, advogados, médicos, administradores, economistas e professores, entre outros profissionais.

Sem deixar de considerar as dificuldades do professor de Arte, propomos diálogos interdisciplinares,

mostrando aos estudantes a integração de raciocínios e funções da arte não como suporte às outras disciplinas, mas como participante delas dentro de sua área específica de conhecimento. A partir desse conceito, nas três séries do Ensino Médio daremos prosseguimento ao percurso histórico como base para o entendimento dos movimentos artísticos, levando em consideração que as sociedades se transformam e seus produtos artísticos também.

Na cultura contemporânea, com as novas mídias e tecnologias, notamos cada vez mais a importância da arte como um lugar crítico, contextualizado historicamente e com o poder de influenciar as pessoas em âmbito global.

Ainda pelo fato de estarem inseridos numa época de fácil acesso à informação e de assimilação superficial, os estudantes ficam suscetíveis a opiniões sem muito critério e aprofundamento reflexivo. Não que seja ruim emitir um ponto de vista de viés subjetivo, mas ele deve partir de uma reflexão crítica associada à contextualização e à apreciação do conteúdo, para não cair no senso comum, com opiniões limitadas a “não gosto” ou “não entendo”.

Desse modo, oferece-lhe pistas para apreciar a complexa arte contemporânea que discute a si mesma, supera limites entre diferentes formas de expressão artística, assume a tecnologia e chega às ruas. Todo o percurso histórico chegará à sociedade atual, bastante dinâmica e inconstante, e abordaremos a sua relação com um grande modificador da produção de arte no mundo: a tecnologia digital e a realidade virtual.

Também procuramos tratar, ainda que brevemente, de produções artísticas dos povos do Oriente – do mundo árabe, da Índia, do Japão, da China –, bem como da África, da Rússia e da América Latina.

Dessa forma, faremos, ao longo das três séries do Ensino Médio, uma progressão temporal do desenvolvimento da arte, iniciando com uma discussão sobre como seu conhecimento se faz presente em nosso cotidiano, seguindo para a análise do conceito de arte e de cultura em distintos povos através dos tempos, relacionando-o às manifestações atuais.

Conteúdo programático

ARTE – 1ª SÉRIE

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
1	Cultura e arte	<ul style="list-style-type: none">• Conceitos de cultura e de arte• Conceitos de trocas culturais e de interculturalidade• Arte como forma de pensar o mundo e a própria arte	<ul style="list-style-type: none">• H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.• Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos.• Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica.• Reconhecer que as culturas se modificam através do tempo.• Valorizar as diferentes linguagens artísticas: cinema, teatro, música, artes visuais e <i>performance</i>.
2	O nascimento da cultura (parte 1)	<ul style="list-style-type: none">• A cultura material dos períodos Paleolítico e Neolítico• As primeiras formas de expressão simbólicas conhecidas e o contexto em que elas surgem• Artefatos, pinturas rupestres, esculturas e abrigos	<ul style="list-style-type: none">• H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.• H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.• Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos.• Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica.• Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo.• Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
3	O nascimento da cultura (parte 2)	<ul style="list-style-type: none">• A cultura material dos períodos Paleolítico e Neolítico• Os primeiros povos que habitaram a costa da América do Sul e seus vestígios	<ul style="list-style-type: none">• H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.• Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
3	O nascimento da cultura (parte 2) (continuação)	<ul style="list-style-type: none"> • As formas de expressão simbólica dos primeiros povos que viveram no Brasil • Hipóteses sobre o povoamento da América do Sul 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
4	Mesopotâmia	<ul style="list-style-type: none"> • Povos que viveram na região da Mesopotâmia – sumérios, assírios, babilônios • As primeiras sociedades organizadas em cidades-Estado e em impérios e sua cultura material • O Império Persa e sua cultura • O surgimento da escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
5	Egito (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • A civilização egípcia • A arte canônica egípcia e sua estética • A arte funerária no Egito antigo 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
6	Egito (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • A civilização egípcia • Arte no período de Amarna • Modos de representação da figura humana 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas.
7	Índia	<ul style="list-style-type: none"> • A antiga civilização do vale do rio Indo • Religiões da Índia • As culturas tradicionais na Índia • Danças tradicionais 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas.
8	China	<ul style="list-style-type: none"> • A formação da civilização chinesa • Aspectos filosóficos da antiga cultura chinesa • Arte tradicional chinesa 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • H28 – Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
8	China (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • H30 – Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem. • Appreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas.
9	Grécia (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • A formação da civilização grega • A mitologia grega • A Grécia arcaica e a clássica 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Appreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas.
10	Grécia (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • A ideia de beleza na Grécia antiga • A Grécia helênica • O teatro grego 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Appreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
10	Grécia (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas. • Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
11	Roma	<ul style="list-style-type: none"> • A República e o Império Romano • Arquitetura, construção e domínio territorial • Arte na Roma antiga • O fim do Império 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas.
12	Povos do Níger (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • A cultura material e imaterial dos povos da bacia do rio Níger • A religiosidade e a ancestralidade que implicam modos de vida • Esculturas, artefatos, máscaras e a tecnologia com que são feitas 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Relacionar a produção artística e cultural à religiosidade e ao respeito à ancestralidade.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
12	Povos do Níger (parte 1) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a integração de distintas manifestações artísticas (dança, música, adornos, maquiagem, indumentária). • Relacionar a cultura africana à cultura brasileira, identificando as ancestralidades e heranças africanas presentes em nossa cultura atual.
13	Povos do Níger (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • A rota comercial do deserto do Saara • O islamismo no norte da África • Máscaras, adornos, rituais e ritmos comuns aos povos da bacia do rio Níger 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Relacionar a produção artística e cultural à religiosidade e ao respeito à ancestralidade. • Analisar a integração de distintas manifestações artísticas (dança, música, adornos, maquiagem, indumentária). • Relacionar a cultura africana à cultura brasileira, identificando as ancestralidades e heranças africanas presentes em nossa cultura atual.
14	Culturas norte e mesoamericanas (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Os povos norte e mesoamericanos • Esculturas, objetos e sítios arqueológicos das culturas norte e mesoamericanas • Rituais, mitos e ancestralidade dos povos ameríndios 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
14	Culturas norte e mesoamericanas (parte 1) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Relacionar a produção artística e cultural à religiosidade e ao respeito à ancestralidade. • Relacionar a cultura norte e mesoamericana a traços da cultura brasileira, identificando as ancestralidades e heranças dos povos originários em nossa cultura atual.
15	Culturas norte e mesoamericanas (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Os povos mesoamericanos • Esculturas, objetos e sítios arqueológicos das culturas maias e astecas • Rituais, mitos e ancestralidade dos povos ameríndios 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Relacionar a produção artística e cultural à religiosidade e ao respeito à ancestralidade. • Relacionar as culturas norte e mesoamericanas a traços da cultura brasileira, identificando as ancestralidades e heranças dos povos originários em nossa cultura atual.
16	Culturas nativas sul-americanas	<ul style="list-style-type: none"> • As culturas andinas e amazônicas • Cultura material das civilizações ancestrais da América do Sul • A diversidade linguística cultural dos povos indígenas do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
16	Culturas nativas sul-americanas (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.).
17	Arte medieval (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • A Idade Média e a cultura ocidental • Cristianismo e multiculturalidade • Arte bizantina 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais, em obras de artistas estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. • Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço. • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas.
18	Arte medieval (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte medieval na Europa • Arte islâmica • A catedral gótica • Arte no fim da Idade Média 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • H28 – Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação. • H30 – Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem. • Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais, em obras de artistas estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
18	Arte medieval (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. • Reconhecer em manifestações do tempo presente consequências ou indícios dos processos históricos e sociais. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Identificar no patrimônio artístico e cultural os valores de uma sociedade.
19	Renascimento (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Humanismo • Estética renascentista • Arte e ciência • Livro impresso 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • H28 – Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação. • H30 – Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Analisar a relação entre acontecimentos históricos, pensamento filosófico e produção cultural e artística. • Identificar as mudanças de padrão estético artístico em diferentes períodos históricos.
20	Renascimento (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte é ciência • Maneirismo • Teatro elisabetano 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • H28 – Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação. • H30 – Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.)

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
20	Renascimento (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
21	Barroco (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte barroca e emoção • Relação da arte barroca com o poder monárquico • Influência da religião católica na arte do século XVII • <i>Commedia dell'Arte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas a diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Reconhecer que a arte e a cultura se modificam através do tempo. • Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
22	Barroco (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte barroca e colonização do Brasil • Cultura holandesa em Pernambuco • Festas religiosas 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Apreciar e analisar formas distintas das artes tradicionais de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
23	Neoclassicismo e Romantismo (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • A estética neoclássica e a Revolução Francesa • O pensamento iluminista • A pintura romântica • A música romântica • A Arqueologia e o diálogo da cultura com o passado 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão visual, contextualizando-as no tempo e no espaço. • Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
24	Neoclassicismo e Romantismo (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Missão Artística Francesa no Brasil e a colonização cultural • Academia Imperial de Belas-Artes • O olhar estrangeiro dos artistas viajantes • Pinturas históricas e a construção simbólica do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.



Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
1	Realismo e fotografia	<ul style="list-style-type: none">• Arte para a burguesia• Realismo e a busca pela verdade• A ópera• O nascimento da fotografia• O Realismo no Brasil	<ul style="list-style-type: none">• H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.• H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.• H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.• Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.• Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).• Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas.• Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
2	Impressionismo (parte 1)	<ul style="list-style-type: none">• A pintura impressionista• A luz e a cor na pintura• O crescente papel das artes gráficas• O impacto da cultura japonesa na Europa no final do século XIX	<ul style="list-style-type: none">• H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.• H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.• H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.• Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.• Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).• Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas.• Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
3	Impressionismo (parte 2)	<ul style="list-style-type: none">• O Pós-Impressionismo• Influências impressionistas no Brasil	<ul style="list-style-type: none">• H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.• H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
3	Impressionismo (parte 2) (continuação)	<ul style="list-style-type: none"> • O nascimento do cinema 	<ul style="list-style-type: none"> • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.). • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
4	Arte Nova (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • A estética <i>Art Nouveau</i> • O Expressionismo • A pintura <i>fauve</i> • Cinema expressionista alemão • Dança moderna 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.). • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
5	Arte Nova (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Art Nouveau</i> no Brasil • Influências do Modernismo no Brasil • O Carnaval e as festas de rua 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
5	Arte Nova (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
6	Moderno e racional (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Vanguardas modernas; Cubismo, Futurismo e Suprematismo • Arte abstrata • Bauhaus e o potencial social do <i>design</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
7	Moderno e racional (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Modernismo no Brasil • Arquitetura, artes gráficas e o cinema no início do século XX no Brasil • Erudito e popular na música brasileira 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
7	Moderno e racional (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
8	Dada e Surrealismo (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> O movimento Dada O Surrealismo 	<ul style="list-style-type: none"> H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
9	Dada e Surrealismo (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> Influências do movimento Dada no Brasil Surrealismo no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
10	Arte e sociedade (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> Arte no período entreguerras O Realismo socialista 	<ul style="list-style-type: none"> H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
10	Arte e sociedade (parte 1) (continuação)	<ul style="list-style-type: none"> • O cinema hollywoodiano • O muralismo mexicano 	<ul style="list-style-type: none"> • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.). • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
11	Arte e sociedade (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Temas sociais no Modernismo brasileiro • Muralismo no Brasil • Teatro nos anos 1930 • Chanchadas • A era do rádio 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Experimentar o trabalho colaborativo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
12	Depois da guerra (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • O contexto do pós-guerra na Europa • Os Estados Unidos tornam-se centro da produção artística mundial • A pintura no pós-guerra • O cinema neorrealista 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
12	Depois da guerra (parte 1) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
13	Depois da guerra (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • O contexto do pós-guerra no Brasil • A fundação de museus de arte e da Bienal Internacional de São Paulo • Arquitetura moderna no Brasil • A Vera Cruz 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
14	Os anos cinquenta (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte geométrica • <i>Design</i> e funcionalidade • Musicais em Hollywood • <i>Jazz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
14	Os anos cinquenta (parte 1) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.). • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, especialmente naqueles da vida cotidiana. • Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.
15	Os anos cinquenta (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte concreta • Arte neoconcreta • Brasília • Bossa Nova • Teatro Brasileiro de Comédia 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Experimentar o trabalho colaborativo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
16	Arte Pop (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • A cultura dos anos 1960 • Arte Pop • <i>Happening</i> • Contracultura • Novo cinema europeu 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
17	Arte Pop (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Tropicália • Cinema Novo • Arte marginal • Teatro brasileiro da década de 1960 • Arte brasileira e o regime militar 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
17	Arte Pop (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
18	Arte e conceito (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Minimalismo • Arte conceitual dos anos 1970 • Fotografias, <i>performances</i> e intervenções artísticas • Novo cinema de Hollywood • Arte da Terra estadunidense da década de 1970 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
19	Arte e conceito (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Artes visuais e censura no Brasil • O teatro brasileiro dos anos 1970 • Arte e Antropologia no Brasil • Pornochanchada e o cinema brasileiro da década de 1970 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.).

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
19	Arte e conceito (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
20	Depois do Modernismo (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura digital • Arte de rua • Neoexpressionismo • Conceito de pós-modernidade • Exposição <i>Mágicos da Terra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.). • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, especialmente aqueles da vida cotidiana.
21	Depois do Modernismo (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e cultura nos anos 1980 no Brasil • Centro e periferia • Vídeo e <i>performance</i> • Rock nacional • Cultura <i>hip-hop</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
21	Depois do Modernismo (parte 2) (continuação)		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Reconhecer as manifestações artísticas de um período, suas motivações e técnicas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Experimentar o trabalho colaborativo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
22	Arte do nosso tempo (parte 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia • O mercado de arte • Desenhos animados e tecnologia digital 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
23	Arte do nosso tempo (parte 2)	<ul style="list-style-type: none"> • A retomada do cinema brasileiro na década de 1990 • Artistas visuais brasileiros contemporâneos • Música e tecnologia digital • Museus contemporâneos e suas arquiteturas • Teatro brasileiro e processos colaborativos 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica. • Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i>, etc.). • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. • Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. • Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i>, etc.).
24	Epílogo	<ul style="list-style-type: none"> • Coletivismo • Arte urbana • Remix e participação • Cartografia afetiva 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • Experimentar o trabalho colaborativo: construir uma narrativa coletiva a partir do compartilhamento de experiências individuais.



Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
1	Cultura e arte	<ul style="list-style-type: none">• As funções da arte• A arte como saber cultural	<ul style="list-style-type: none">• H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.• Reconhecer a presença da cultura e da arte no cotidiano.• Conceituar e exemplificar cultura e arte.• Perceber que cultura e arte se modificam de acordo com as sociedades.• Identificar as diferenças e semelhanças entre cultura e arte.• Comparar imagens acerca de manifestações culturais.
2	O nascimento da cultura	<ul style="list-style-type: none">• Os períodos do Paleolítico e do Neolítico e as formas de manifestação humana dessas épocas• As primeiras manifestações artísticas e suas funções sociais• O surgimento de povos no Brasil antes do período registrado pela História tradicional e suas manifestações artísticas	<ul style="list-style-type: none">• H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.• Reconhecer a função pragmática da arte no Paleolítico, no Neolítico e na atualidade.• Identificar as primeiras manifestações artísticas e suas funções sociais.• Identificar o surgimento de povos no Brasil antes do período registrado pela História tradicional (seus nomes e regiões que ocupavam).• Observar produtos artísticos e identificar por que foram produzidos e seus significados.
3	Antiguidade	<ul style="list-style-type: none">• O conceito de povos nômades• O surgimento da escrita na Mesopotâmia• As principais características dos povos egípcios, gregos, romanos e suas manifestações artísticas (arquitetura, teatro, pintura e escultura)• A estrutura do teatro grego e romano, bem como sua função pedagógica	<ul style="list-style-type: none">• H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.• Perceber que o cenário histórico e as mudanças sociais são responsáveis pelo surgimento de novos povos.• Reconhecer que a cultura e a arte são consequência das circunstâncias histórico-sociais.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
4	Império Bizantino	<ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico originário do Império Bizantino Relação entre o desenvolvimento intelectual e artístico e os mosteiros do Império Bizantino Arquitetura das igrejas e arte em mosaico do Império Bizantino 	<ul style="list-style-type: none"> H12 - Reconhecer diferentes funções da Arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. Relacionar o desenvolvimento intelectual e artístico aos mosteiros da época.
5	Arte medieval I	<ul style="list-style-type: none"> O essencial do estilo românico para o resgate da cultura greco-romana O feudalismo e a arte românica 	<ul style="list-style-type: none"> H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. Compreender a estagnação da produção artística da Idade Média por meio de seu contexto histórico. Estabelecer uma comparação entre os períodos anterior e posterior ao reinado de Carlos Magno, conhecendo o valor da diversidade artística. Identificar a manifestação artística da arquitetura românica nas grandes dimensões das igrejas, nas abóbadas e nos pilares maciços.
6	Arte medieval II	<ul style="list-style-type: none"> Arte gótica Definição de gótico Arquitetura românica e a arquitetura gótica sob a influência da religiosidade 	<ul style="list-style-type: none"> H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. Explicar as formas de manifestação estética e o contexto em que esses modelos surgem. Apresentar o <i>Livro dos Mortos</i> e sua vinculação à crença religiosa. Explicar como as reformas religiosas modificam as manifestações artísticas e culturais.
7	Renascimento I	<ul style="list-style-type: none"> Fim da Idade Média Península Itálica: ordem e disciplina Humanismo 	<ul style="list-style-type: none"> H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. Compreender como o contexto histórico influencia na formação de valores individualistas e humanistas. Compreender os avanços no estudo da matemática e como ajudaram, por exemplo, Da Vinci a terminar o desenho iniciado por Vitruvius. Perceber a influência de crenças e mitos na produção artística. Reconhecer o paganismo em Botticelli, a busca pela beleza de Da Vinci e a genialidade a serviço da dignidade humana de Michelangelo.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
8	Renascimento II	<ul style="list-style-type: none"> • Arte, realidade e ciência • Renascimento fora da península Itálica • O Humanismo em Shakespeare 	<ul style="list-style-type: none"> • H5 - Identificar as manifestações ou representações da diversidade do patrimônio cultural e artístico em diferentes sociedades. • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • Observar a representação do mundo visível na pintura, na arquitetura e nas esculturas. • Conhecer a obra de artistas, como Bosch e Bruegel, que fizeram uma espécie de conciliação entre o gótico e a nova pintura resultante de uma interpretação científica da realidade. • Compreender a investigação de tipos humanos em Shakespeare e tradições do teatro elisabetano (quem assistia aos espetáculos, estrutura espacial dos teatros).
9	Cultura nativa americana I	<ul style="list-style-type: none"> • A arte pré-colombiana • Olmecas • Maias • Incas • Astecas 	<ul style="list-style-type: none"> • H5 - Identificar as manifestações ou representações da diversidade do patrimônio cultural e artístico em diferentes sociedades. • H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Reconhecer a influência do pensamento humanista para a descoberta dessas civilizações. • Perceber a complexidade dessas culturas e suas raízes pré-históricas. • Apreciar as manifestações culturais de civilizações do México, da América Central e do norte da América do Sul, principalmente do Peru.
10	Cultura nativa americana II	<ul style="list-style-type: none"> • Os indígenas brasileiros • A estética da arte indígena 	<ul style="list-style-type: none"> • H4 - Comparar pontos de vista expressos em diferentes fontes sobre determinado aspecto da cultura. • H5 - Identificar as manifestações ou representações da diversidade do patrimônio cultural e artístico em diferentes sociedades. • H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • Dividir a arte nos períodos antes e depois da colonização portuguesa. • Compreender a representatividade das tradições de cada comunidade na estética de seus objetos. • Definir a noção indígena de beleza relacionada à perfeição. • Conhecer a cultura de Santarém. • Comparar a arte silvícola e a dos campineiros. • Reconhecer a contribuição de Maurício de Nassau. • Observar a simbologia da pintura corporal e dos adornos indígenas. • Ressaltar criticamente a redução progressiva dos povos indígenas, bem como de sua cultura.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
11	Barroco I	<ul style="list-style-type: none"> • Cenário histórico • Uma arte emocional • <i>Commedia dell'arte</i> • A arte e o poder 	<ul style="list-style-type: none"> • H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Compreender o contexto histórico europeu que dá origem a esse modelo de produção (Reformas protestantes/Contrarreforma católica). • Reconhecer os princípios gerais da concepção artística do Barroco. • Perceber a ruptura entre sentimento e razão, arte e ciência. • Comparar a arte renascentista no tocante à emoção predominando sobre a razão.
12	Barroco II	<ul style="list-style-type: none"> • O precursor do Barroco • Arte e poder • Rococó 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Observar a pintura e a arquitetura de Michelangelo, sobretudo a pintura do teto da Capela Sistina, e explicar o empenho da Igreja em revigorar seus princípios doutrinários. • Compreender o objetivo da intensidade da luz e da cor em Tintoretto, Caravaggio e Rembrandt. • Reconhecer a pintura, a arquitetura e a escultura barroca.
13	Barroco III	<ul style="list-style-type: none"> • O ciclo do ouro • A herança cultural da mineração até os dias atuais • O Barroco no Brasil • A obra de Aleijadinho 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais. • Compreender como o contexto histórico europeu influenciou a produção cultural brasileira. • Reconhecer o cenário artístico brasileiro dos séculos XVII e XVIII. • Analisar as construções jesuíticas do Sul do Brasil e das grandes cidades da época, bem como identificar o material utilizado pelos artistas. • Apreciar e contextualizar a obra de Aleijadinho.
14	Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico europeu no século XVIII • Neoclassicismo no Brasil • A Missão Artística Francesa 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • Reconhecer os valores burgueses e a burguesia como classe social favorecida no período. • Compreender os efeitos da Revolução Francesa e do Império napoleônico. • Identificar a arte acadêmica do período. • Analisar a pintura e a arquitetura neoclássicas.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
15	Romantismo	<ul style="list-style-type: none"> • Reações à arte neoclássica • Romantismo 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • Contextualizar historicamente as mudanças sociais, políticas e culturais após a Revolução Industrial. • Compreender o movimento romântico e sua busca pela liberdade em relação às convenções acadêmicas. • Appreciar a pintura romântica e reconhecer suas semelhanças e diferenças em relação ao Barroco e ao Neoclassicismo. • Perceber o tratamento dado à natureza na pintura romântica. • Reconhecer a obra e o estilo de Francisco Goya.
16	Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • Reações à arte neoclássica • Realismo 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • Reconhecer a proposta da estética realista. • Diferenciar a visão subjetiva da realidade proposta no Romantismo da visão técnica e científica do Realismo. • Compreender como os realistas usavam os conhecimentos científicos para interpretar e dominar a natureza. • Identificar características da arquitetura, da pintura e da escultura realistas, diferenciando-as da estética neoclássica.
17	Arte e industrialização	<ul style="list-style-type: none"> • Movimento das Artes e Ofícios (<i>Arts & Crafts</i>) • <i>Art Nouveau</i> • Secessão de Viena 	<ul style="list-style-type: none"> • H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Identificar um novo modelo de produção para tornar a arte compatível com a industrialização. • Relacionar a Revolução Industrial à criação de uma nova realidade do trabalho artístico mecanizado. • Conhecer a origem e os objetivos da <i>Art Nouveau</i>, bem como seus objetos decorativos e sua arquitetura.
18	Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Arte do fim do século XIX • Estética do Impressionismo 	<ul style="list-style-type: none"> • H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. • Conhecer a origem do nome "Impressionismo". • Perceber o efeito das tonalidades escolhidas pelos artistas em suas pinturas. • Compreender os motivos de não mais utilizar os contornos nítidos nas figuras, retratando uma impressão visual. • Reconhecer os principais pintores e suas obras: Monet, Renoir e Degas. • Reconhecer a técnica do Pontilhismo.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
19	Pós-Impressionismo e Vanguardas europeias	<ul style="list-style-type: none"> Influências do Impressionismo no Brasil Tendências do Pós-Impressionismo na Europa Introdução da fotografia na vida social Movimentos de vanguarda na Europa 	<ul style="list-style-type: none"> H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. H21 - Reconhecer, em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos. Perceber mudanças estéticas ao longo da História da Arte. Identificar aspectos de movimentos sociais e políticos na arte de um determinado período. Relacionar diferentes movimentos artísticos e seus reflexos na História da Arte. Desenvolver o senso crítico e estético diante das produções culturais.
20	Modernismo I	<ul style="list-style-type: none"> Antecedentes do Modernismo brasileiro Semana de Arte Moderna de 1922 Artistas brasileiros no início do século XX 	<ul style="list-style-type: none"> H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. Associar as transformações sociais no Brasil no início do século XX às mudanças no panorama da arte nacional. Identificar a influência expressionista nas obras de Anita Malfatti e Lasar Segall. Reconhecer a Semana de Arte de 1922 como um importante marco de uma nova concepção da arte brasileira, tanto nas artes visuais como na literatura e na música.
21	Modernismo II	<ul style="list-style-type: none"> Ecos da Semana de Arte Moderna de 1922 Antropofagia Arte moderna brasileira Tarsila do Amaral Candido Portinari Victor Brecheret Vicente do Rego Monteiro Bruno Giorgi 	<ul style="list-style-type: none"> H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. Reconhecer as influências da vanguarda europeia na arte brasileira. Compreender a repercussão da Semana de Arte Moderna de 1922 na arte brasileira. Identificar a necessidade de desenvolver uma ideologia estética nacional. Associar modelos clássicos de pintura a releituras e reinterpretações de artistas modernistas.
22	Modernismo III	<ul style="list-style-type: none"> Artistas, grupos e manifestações artísticas posteriores à Semana de Arte Moderna de 1922 	<ul style="list-style-type: none"> H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Módulo	Tema	Objetos do conhecimento	Habilidades
22	Modernismo III (continuação)	<ul style="list-style-type: none"> • Arte brasileira do entreguerras • Institucionalização da arte moderna no Brasil • Figurativismo e abstracionismo: o popular e o erudito 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as novas perspectivas da arte perante o academicismo na primeira metade do século XX. • Compreender a importância das associações de artistas para a consolidação da arte moderna.
23	A modernização da arquitetura	<ul style="list-style-type: none"> • A modernização nas artes, na literatura e na arquitetura • Os novos materiais na construção civil e nos projetos urbanísticos • As primeiras manifestações modernistas na arquitetura brasileira • A modernização dos grandes centros urbanos no início do século XX • A construção e a transferência da capital do país para Brasília 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. • Compreender as diferenças nos processos de ruptura com as expressões artísticas do passado, especialmente na arquitetura. • Associar a evolução da edificação, da arquitetura e do urbanismo no início do século XX à fase da instalação de infraestrutura moderna e serviços urbanos. • Identificar a influência da evolução do material industrializado na arquitetura das cidades. • Verificar a importância da construção de Brasília para a arquitetura do país. • Identificar os principais arquitetos do início da arquitetura moderna brasileira.
24	Arte contemporânea	<ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporânea • Pop Art e Op Art • Novas linguagens artísticas na segunda metade do século XX 	<ul style="list-style-type: none"> • H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. • Verificar a influência da linguagem audiovisual nas manifestações artísticas. • Identificar a importância dos quadrinhos para a produção da época. • Reconhecer a Pop Art de Andy Warhol e Roy Lichtenstein. • Compreender a função metalingüística da arte. • Associar o uso de novos recursos materiais e tecnológicos à nova arte relacionada com a produção industrial e a urbanização.


SOMOS
EDUCAÇÃO

Sistema
de Ensino 

PH



681541